

El siglo de Carrión y otros ensayos

Fernando Tinajero

Separadas entre sí por muchos años y numerosos quehaceres, estas páginas nacieron de una pregunta que me ha perseguido como una obsesión desde una fecha remota: ¿cuál es, si es que existe, la lógica que explica la relación que cada ser humano tiene con su tiempo?

El primer texto parte de la evidencia de que en el caso de Carrión (como ha ocurrido ya con Espejo, Bolívar, Alfaro, Montalvo y otros más), el culto irreflexivo a su figura ha entorpecido el conocimiento de su obra y de la significación que hoy puede tener para nosotros. No estoy seguro, sin embargo, de haber encontrado el equilibrio entre el afecto a una persona en cuya vida tuve un paso fugaz e irrelevante, y mis cuestionamientos a su obra tan contradictoria y frágil, pero innegablemente fecunda. Los demás textos son incursiones casuales en la relación que algunos autores del siglo XX tuvieron con su tiempo.



En su primera versión, algunos de estos textos o de los materiales que están en su origen, circularon dispersos en publicaciones pasadas o recientes, pero han sido sujetos de serias correcciones (más allá, muchas veces, de estilos y lenguajes) bajo la convicción de que ninguna obra humana está nunca terminada. Me gustaría poder mirarlos como

Autor: Fernando Tinajero.

Edición: CCE Benjamín Carrión, Quito-Ecuador, 2014, 213 pp.

ensayos; sospecho sin embargo que lo son solamente en el sentido que esta palabra tiene para músicos y actores, como ejercicios previos a su presentación formal, vacilantes aún y atravesados por los traspiés del error no superado. Su lectura, por tanto, es completamente prescindible; quisieran, sin embargo, lucir perfectos en forma y contenido, aunque saben que están lejos de serlo y que nunca lo serán.

F.T.