

Entrevista al joven compositor Alexander León Donoso

por Ramiro Dávila Grijalva *

El joven Alexander tiene apenas 15 años, acaba de tocar su guitarra eléctrica como miembro del Bloque G, la banda de su colegio, el Colegio Mayor, dirigida por Jeff Tollofson, durante el Festival intercolegial, Talento vivo, realizado en el Coliseo de la USFQ, el 28 de noviembre del año pasado. Se trata de un concurso de bandas juveniles. Los jurados comentan favorablemente su participación. También ha participado en el concierto que ofreció el vocalista del Grupo Bacilos, ganador de varios Grammys, Jorge Villamizar, durante el cual toco en las piezas Tabaco y Channel y Caraluna.

Unos días antes, el 17 de noviembre de 2009, en un acto musical en beneficio de la Unidad de Quemados del Hospital Baca Ortiz, auspiciado por la Asociación de Conyugues de los Diplomáticos Ecuatorianos (ACONDIP) ha tenido un pequeño espacio entre los famosos de la música ecuatoriana. Interpreta allí una pieza de su composición, EL

LATIR DE UN CORAZON, en ella hay poder de evocación, fuerza, melancolía, todo lo que puede encerrar un corazón juvenil, que ya late apresuradamente. Me intereso en hacerle una mini entrevista a este prometedo talento que, para algunos, asistentes, fue lo mejor de la noche.

Para comenzar, le sugiero, entonces, que me haga una pequeña auto biografía.

Comencé a tocar el piano a los cinco años, en Quito, bajo la dirección del profesor Juan Castro. Aprendí con facilidad. Luego en Suecia, donde mi madre desempeñaba un cargo diplomático, continué mis estudios con la concertista y pianista Polaca, Dorotea Zarodwievka. (Seguramente, con técnica, chopiniana, le digo y el asiente). A mi retorno proseguí mis estudios con el mismo Juan Castro. Empecé luego a estudiar armonía con Juan Baquero y orquestación con Eduardo Florencia quien hace de mentor de composición. Ahora he preparado com-

* Embajador de Carrera del Servicio Exterior (SP), Abogado y Dr. en Jurisprudencia por la PUCE.

posiciones para el maestro Patricio Aizaga. Se trata de obras para piano y orquesta, para cuarteto y quinteto de cuerdas.

En mi curiosidad de melómano, le pregunto sobre sus compositores favoritos y él me señala que Ludwig Van Beethoven y Claude Achille Debussy, a quienes más conoce y toca.

He conocido también que ha realizado estudios en el Instituto de Música Contemporánea de Berklee de la USFQ. Estos estudios los ha complementado con clases magistrales de Julian Piñon, Director del Conservatorio Nacional de Música y de Christoph Wineken, Director de la Orquesta Juvenil de Alemania (Baden- Wurtemberg)

El diálogo continúa y le pregunto:

¿Cómo compaginas el piano con la guitarra eléctrica?

Son estilos diferentes. Laurita, la mamá señala que aprendió solo este último instrumento, con el cual gusta tocar, jazz, rock y blues. Esto le da satisfacciones también y está muy contento de participar en el Bloque G.

¿Qué quisiste expresar en tu *Látidos de un Corazón*?

Todo, felicidad, ternura, dulzura, dolor...

¿Qué prefieres escuchar?

En general rock, pero no el popular, sino el clásico, como Led Zeppelin.

Con Patricio Aizaga, ¿qué preparas?

Música para cuartetos de cuerda y la pieza Invierno para orquesta. Aclara que se trata el invierno de Suecia.

Ante otra pregunta, declara que quisiera hacer carrera como músico, pero de música clásica, le gustaría ser pianista.

¿Cuándo escuchas rock?

Depende de cómo me sienta...

Ahora el padre de Alexander, me aclara que actualmente prepara música de fondo para una película, en la cual las imágenes y temas van cambiando, sincronizadamente, entiendo. La película se llama revolución Ambiental en San Cristóbal, bajo la dirección de St. Kits e Novis, cuyo lanzamiento tendrá lugar a fines del 2010.

Con esto agradezco a Alexander León Donoso y a sus padres, la entrevista, augurándole un gran porvenir como músico y compositor.

