

**DISCURSO PARA LA INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN DEL
ARTISTA LUIGI STORNAIOLO EN EL ESPACIO PARA EL ARTE
Y LA CULTURA (22 DE OCTUBRE DE 2014)**

Ante todo permítanme manifestar a todos ustedes mis cumplidos agradecimientos, por haber aceptado acompañarnos esta noche, en este momento de especial significación.

Deseo, en primer lugar expresar a Luigi y su distinguida familia, a nombre de la AFESE, nuestra más sentida condolencia por tan irreparable pérdida sufrida justamente hace tan solo dos días, con el inesperado fallecimiento de su señor padre, el ilustre Doctor Bruno Stornaiolo Miranda. Paz en su tumba.

Luigi Stornaiolo no necesita de presentación, pues ha estado siempre entre nosotros. Luigi, si bien focalizó su atención en un determinado momento de su Ecuador profundo y más específicamente, de su Quito natal, ha devenido en artista intemporal y bien puede decirse también, universal. Su obra nos involucra a todos, nos invita a pensar en nosotros mismos y nos envuelve; porque Luigi, el filósofo, que se deleitó pintando, con preferencia, la caricaturización enarbolando la bandera del humor y la aguda crítica de las nuevas costumbres y los nuevos valores de su país, se ha convertido en un notario de la condición humana. Stornaiolo nos ha marcado con los ambientes e imágenes de ese Quito a partir de los años 80, esto es ya entrado el período petrolero que motivó un cambio radical de aquella ciudad tradicional, pacata y goda, a través de una mirada aguda y profunda, que examina las distorsiones y cambios, utilizando para ello un

descarnado expresionismo y erotismo, que reflejan las nuevas costumbres y los nuevos valores marcados por el Don Dinero y el consumismo que aún campea por las calles.

Su propuesta nos hace recordar y al propio tiempo nos inhibe olvidar de un momento muy peculiar en nuestra sociedad, donde se produjeron grandes transformaciones y sobre todo la ruptura con un pesado pasado. Hay que reconocer que esta ruptura sirvió a veces para que seamos mejores y, en ciertos casos, quien sabe, para ser peores. Sin embargo, queda en nuestra memoria esos momentos de luces, de libertad, talvez de libertinaje, pero, sobre todo, de grandes descubrimientos, y de toma de conciencia de nuestra identidad.

Es precisamente el ejercicio pleno de esta libertad que Stornaiolo emplea - como autodidacta que es - para, sin los condicionamientos de la academia, verter en el lienzo todo el interior de su ser, sus percepciones y sensaciones, reguladas exclusivamente por una sutil estética, por su gran oficio y profundo conocimiento del arte universal. Al contemplar la obra de Stornaiolo transitan por nuestra mente los nombres de Rembrandt, El Bosco, De Kooning, Francis Bacon, Otto Dix y otros ecos del expresionismo alemán.

Todas estas circunstancias que dicen relación a sus singularidades y altas calidades plásticas han constituido razón suficiente para que hayamos invitado a Luigi Stornaiolo a que exponga su obra en el Espacio para el Arte y la Cultura de la AFESE. Su presencia no solo nos honra, sino también nos compenetrarnos con su propuesta.

Esta nueva manifestación pictórica me lleva, una vez más, a expresar mi gran complacencia por la decisión que adoptó el Directorio de la AFESE, al haber constituido este Espacio dedicado a la promoción y difusión de los valores nacionales del arte y la cultura, lo cual esta en consonancia con la tradicional e indeclinable vocación de los Funcionarios y Empleados del Servicio Exterior Ecuatoriano. Al tomar esta decisión lo hicimos bajo la convicción de que el arte, la literatura, los conocimientos humanísticos y la cultura en general, constituyen el líquido amniótico ideal para que las ideas de democracia, libertad, laicidad, tolerancia, solidaridad, puedan experimentar un vigoroso desarrollo, como con inigualable precisión lo subraya el catedrático italiano Nuccio Ordine, en su ensayo sobre “La Utilidad de lo Inútil”. Por ello este Espacio está abierto no solamente para los Funcionarios y Empleados del Servicio Exterior, sino también, para la sociedad en su conjunto. Estas han sido y serán las pautas y los objetivos de nuestro accionar.

Para finalizar, deseo consignar mi especial agradecimiento a Silvia Stornaiolo, a Nelly Witt, y a los numerosos coleccionistas privados que generosamente ofrecieron la obra que poseen de Luigi Stornaiolo, para facilitar la organización de esta exhibición.

Igualmente, hago llegar un especial reconocimiento a nuestro Coordinador el Embajador Byron Morejón Almeida, a la Doctora Sonia Kraemer y al distinguido fotógrafo Cristóbal Corral, por la organización de esta exhibición, la edición del importante catálogo coleccionable que se ofrece a todos ustedes y a los círculos artísticos del país y por los esfuerzos

que necesitan estos emprendimientos y la dedicación y excelencia de su trabajo.

De igual manera, expreso mi gratitud a todo el personal de apoyo de la AFESE.

Les invito a que nos deleitemos del trazo firme y preñado de color que emplea Stornaiolo en sus trabajos pero, previamente, escuchemos a la Catedrática Sonia Kraemer, autora del ilustrado ensayo sobre la obra de este gran artista que figura en el catálogo que ofrecemos.