



**ESPACIO PARA EL ARTE
Y LA CULTURA**

Testimonio de la tradicional e indeclinable
vocación de los funcionarios y empleados del
Servicio Exterior Ecuatoriano para la
promoción y difusión de los altos valores
nacionales.

CATÁLOGO COLECCIONABLE



STORNAIOLO



An abstract painting featuring thick, expressive brushstrokes. The color palette is dominated by warm tones of red, orange, and brown, contrasted with deep blacks and dark greens. The texture is highly visible, with varying directions and thicknesses of paint application. The word 'STORNAIOLO' is centered in a white, bold, sans-serif font.

STORNAIOLO

Carlos Abad Ortiz

**Presidente de la Asociación de Funcionarios y
Empleados del Servicio Exterior, AFESE**

Coordinador General

Byron Morejón Almeida

Textos

Sonia Kraemer

Fotografía

Cristóbal Corral Vega

Especial agradecimiento a la empresa

Global Transportes LTDA.

Impresión

Noción Imprenta

Quito-Ecuador

ISBN: 978-9942-9950-9-4

Quito, Ecuador. Octubre 2014.

Presentación

Es, por segunda ocasión, que el “Espacio para el Arte y la Cultura” de la Asociación de Funcionarios y Empleados del Servicio Exterior AFESE, tiene el honor de acoger una nueva manifestación de la fortaleza y singular calidad de la producción artística ecuatoriana.

En el presente caso, se trata de la obra de un pintor -Luigi Stornaiolo- quien, si bien focalizó su atención en un determinado momento de su Ecuador profundo y, más específicamente, de su Quito natal, ha devenido en un artista atemporal y universal. Su obra nos involucra a todos, nos invita a pensar en nosotros mismos y nos envuelve; porque Luigi, el filósofo, quien se deleitó pintando, con preferencia, la caricaturización de las nuevas costumbres y los nuevos valores de su país, se ha convertido en un notario de la condición humana.

Como autodidacta, Stornaiolo siente con profundidad la libertad de los condicionamientos de la academia y vierte en el lienzo todo el interior de su ser, sus percepciones y sensaciones, reguladas, exclusivamente, por la estética, por su gran oficio y su profundo conocimiento de la historia del arte universal. Compenetrarse con su arte es comprender el triángulo que intuyó Baudelaire, y que rescata Octavio Paz, esa indefinible trinidad de poesía, música y pintura, que son “tres artes distintas y una sola verdadera”. La musicalidad del trazo firme preñado de color, alcanza en Stornaiolo connotaciones claramente poéticas.

No nos detendremos en la exégesis de la obra de este gran artista, puesto que en el catálogo que ahora ofrecemos, consta un completo e ilustrado ensayo sobre sus singulares calidades plásticas, las cuales se constituyen en razón suficiente para ser presentadas en el “Espacio para el Arte y la Cultura” de la AFESE, ya que el arte de Stornaiolo no sólo nos honra con su presencia, sino que logra que nos compenetremos con su propuesta.

Este catálogo, al igual que el anterior, enriquecerá la colección de arte ecuatoriano que la AFESE ofrece al país. Contiene obras que hemos seleccionado gracias a la generosa colaboración de coleccionistas privados, a quienes hacemos llegar nuestro profundo reconocimiento.

Igualmente va nuestra gratitud a las hijas del artista, Silvia y Ángela, así como para Nelly Witt, por su invaluable y entregada colaboración para identificar esta colección y su apoyo brindado a la organización de esta exhibición.

Asimismo, expreso mi agradecimiento a nuestro Coordinador General Embajador Byron Morejón Almeida, a la Doctora Sonia Kraemer y al distinguido fotógrafo Cristóbal Corral, por la organización de la muestra y la edición de este importante catálogo coleccionable; por los esfuerzos que demandan estos emprendimientos y por la dedicación y excelencia de su trabajo.

De igual manera, expreso mi reconocimiento al personal de apoyo de la AFESE.

Carlos Abad Ortiz

Presidente de la AFESE



Luigi Stornaiolo

*por Sonia Kraemer, Ph.D**

*¿y quién se atreve a sostener que mi
corazón es una locura?
...¿y quién se atreve a sostener que mi
corazón no es una locura?*

Juan Gelman.

Es ardua la tarea de intentar decir algo nuevo acerca la obra de un gran maestro sobre la cual mucho se ha escrito. Sin embargo, su pintura perpetúa un diálogo con la humanidad y no renuncia hoy a su presencia ni a su actualidad. A pesar de sus arduas circunstancias vitales, Luigi continúa forzando a la naturaleza, exprimiéndole sentimientos, críticas y miedos. Es la lucha de la creatividad contra la nada.

La degradación de las ‘almas cariadas’, como diría Gironde, es una constante en la obra de Stornaiolo. En un clima de asfixia, una corriente corpórea de miembros sacude el lienzo y no nos deja impávidos, un hedor pegajoso y errante nos contamina con su efluvio corrupto. Esa agresividad ambivalente está cargada de una ironía moralizante, una ética religiosa que germina desde su infancia a través de su educación en un colegio católico. Es la náusea que siente por una parte de lo humano, esa dicotomía de lo que somos: una parte de nosotros es mirada como perteneciente a un mundo condenado a la perdición...el artista, en una especie de maniqueísmo, nos juzga y, al mismo tiempo, se juzga a sí mismo, a su parte más débil. Los personajes que repre-

senta son seres de una idiotez purulenta, de gestos leprosos que inspiran aversión y desprecio. En una palabra, cada cuadro incluye un dilema moral, un pesimismo sistemático que se cuela en casi todos los resquicios. El ser no es individual sino representa parte de una masa amorfa, amoral e irreverente.

Muchas veces se ocupa del ambiente urbano, en particular de la noche y su 'fauna'. La vida bohemia y la ignominia aparecen en obras emblemáticas como *"Baile de amplio como de reconocido prestigio en el medio"* o en *"Caracteres de miseria en el quinto piso"* de principios de los noventas. La ebriedad caricaturizada que intoxica el espíritu y la razón (*"Espectáculos energumescos de gente ebria en noche plenilunada"*), la glotonería (*"Gran Bufatta"*, 1993), la avaricia (*"Cajero automático"*, 1996), la hipocresía (*"Velorio en Santa Teresita"*, 1993), los detritus humanos (*"Unos que cagan"*, 1996; *"Baño de hombres"*, 1997) o la lujuria (*"Coje"*, 1996) son parte de ese *leitmotiv* que impregna la obra de Stornaiolo.

De técnica brillante, cuya inspiración proviene del Renacimiento y del Barroco, a Stornaiolo se lo ha comparado en innumerables ocasiones con el Bosco, con Goya, o con Francis Bacon, pero también con la fuerza moralizante, corrosiva y crítica del primer expresionismo alemán de *'Die Brücke'*. Lo que ocupa el resto del cuadro es la mancha, un estilo de pinceladas gruesas y una gran autonomía del color.

Si el arte ambiciona ser la 'patentización' de la verdad (Heidegger) o como decía Picasso *"es una bella mentira que nos hace ver la verdad"*, en Stornaiolo se hace visible la verdad más oscura del ser humano, lo que no queremos ver, el tabú o la sombra jungiana que negamos pero está omnipresente y se refleja en la alteridad que juzgamos. Tal como decía Adorno, en un mundo terrible, es inmoral hacer un arte bello o que pretenda serlo. El perverso curso del mundo, hoy desmantelado de pájaros, de marchito cielos mustios, devastado y grisáceo, de atardeceres rancios, exprimido hasta el tuétano, está demasiado lleno de cuerpos intoxicados de instintos, y al arte no le queda más remedio que sacudirnos.

El arte intenta dar respuestas, representa al Yo del artista tanto como al No-Yo, es decir, al Universo que lo rodea, y es precisamente la obra de arte la poseedora de una fuerza catártica y el nexo que comunica al artista con el otro: el espectador. Pero a través de la disonancia, Luigi Stornaiolo nos da una cachetada incitándonos a una reacción que desencadene lo destructivo-transformador. Sigmund Freud pensaba que el arte rinde tributo a las fuerzas más recónditas y socialmente consideradas salvajes, carnales y violentas que gobiernan lo humano. A través de la obra brillante de este gran artista ecuatoriano podemos comunicarnos con lo abyecto que hay en nosotros mismos y transmutar en este juego alquímico hacia el aspecto divino de lo inmanente.

**Sonia Kraemer (Mar del Plata, 1976) es Doctora en Historia del Arte (Universidad de Salamanca), también ha realizado una Maestría en Filosofía China (Universidad San Francisco de Quito en cooperación con la Universidad de Beijing), una Especialidad en Lenguas y Culturas de India e Irán antiguos (Universidad de Salamanca) y una Licenciatura en Letras, mención Historia del Arte (Universidad de los Andes). Actualmente es curadora y trabaja como profesora a tiempo completo e investigadora en la Universidad San Francisco de Quito USFQ.*



Diálogo con un Prángana

por Sonia Kraemer, Ph.D*

“Ni pacto con la vida, ni pacto con la muerte: habiendo desaprendido a ser, consiento en borrar-me”.

Emil M. Cioran

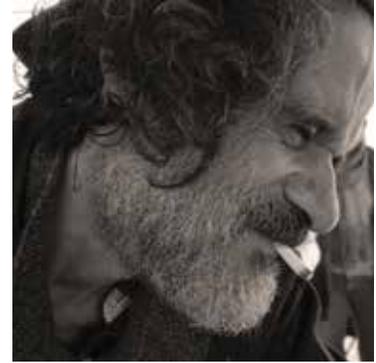
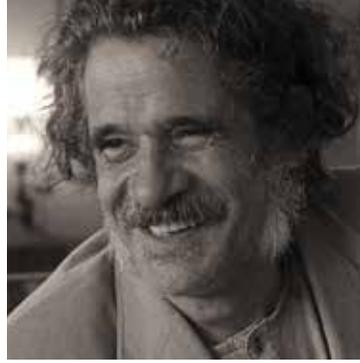
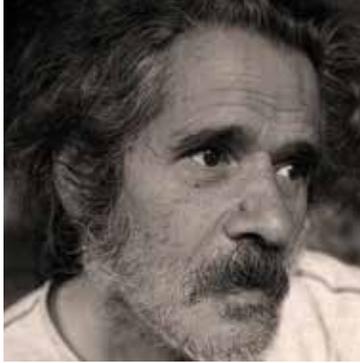
Luigi Stornaiolo llega a la entrevista acompañado de una de sus hijas; le cuesta moverse, caminar se ha vuelto una tarea ardua desde que sufrió la parálisis del lado derecho de su cuerpo hace varios años. Sin embargo, no pierde el sentido del humor, se burla constantemente de sí mismo y es autocrítico; tampoco pierde la esperanza de seguir pintando y de encontrar el amor. Le encanta Facebook y dice que YouTube es lo máximo. Quiere encontrar musas por Internet para relaciones erótico-artísticas. Le gustan los neologismos, el cine mexicano antiguo y su autor favorito es Cioran.

SK: ¿Qué es el arte?

LS: ¿Qué será? Ya se perdió el concepto, de joven podía saberlo, pero ahora no. Ahora no se puede decir nada, porque todo lo que digas podría ser usado en tu contra. Y te pueden poner abogados y ¡olvídate!...(risas)

SK: ¿Y qué hubieras respondido de joven?

LS: Es una sublimación de la posibilidad expresiva de cada uno.



SK: ¿Crees (como Heidegger) que la obra de arte logra hacer patente la verdad?

LS: Es un mito. La mentira es una verdad contada dos veces, cuando contada...

SK: Todo es y no es al mismo tiempo, ¿no?

LS: La búsqueda del gato de Schrödinger. No se sabe. El principio de la incertidumbre.

SK: ¿Tienes una idea prefijada antes de crear un cuadro o va surgiendo en el proceso mismo?

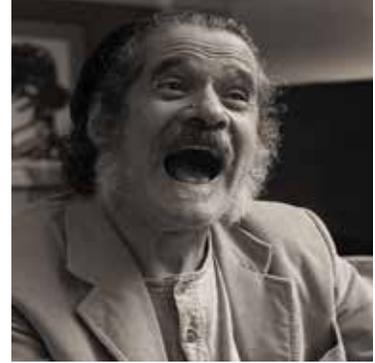
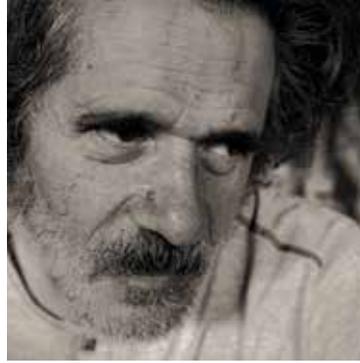
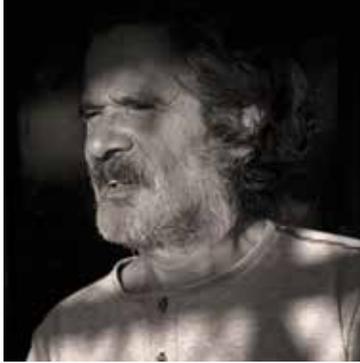
LS: Antes hacía 8 o 10 bocetos. Luego, cada vez menos. Al final, mientras menos mano mete uno, menos la caga... pero es más decente la posibilidad de jugársela a lo que salga. Y ahora ya ni eso, aunque todavía tengo esperanzas de pintar. Antes era muy minucioso en el proceso. Trabajaba 18 horas diarias, pero después cada vez lo hacía más rápido. Había un frenesí...el toque 'a la prima'. Yo usaba mucho el óleo, 20 años con el óleo, luego más de 10 con acrílico. 33 años yo pinté, como la edad de Cristo. Ahora ya no hay tiempo para el óleo.

SK: ¿Cuál es la médula de la pintura?

LS: La práctica.

SK: ¿El arte por el arte? o ¿crees que la obra de arte tiene el poder de transformar a la sociedad?

LS: Ahora todos son artistas, hagan lo que hagan. Antes la condición de artista requería una 'excelentibilidad' (sic). El arte está reñido con el mercantilismo. No hay cómo buscar recompensa. No hay que esperar nada.



SK: *¿Todo tiempo pasado fue mejor?*

LS: Parece haber sido. Hubo un tiempo en el que había tiempo para perder el tiempo.

SK: *¿Tienes nostalgia?*

Sólo la música y la melancolía son verdaderas, lo demás es simple cohesión atómico molecular de sustancia perecible. Mi consuelo es que después va a ser peor.

SK: *Tengo entendido que tuviste una educación religiosa...¿crees en el cielo y el infierno?*

LS: Creía...cada vez menos o cada vez más, no importa. El criterio y la creencia de lo que uno practique no es dable para aplicarse. Es la impronta de no saber...el recurso sería morirse mañana, como una gran ilusión.

SK: *¿Esa sería tu ilusión, que la muerte llegue de sorpresa?*

LS: Como fuere, pero de todos modos va a llegar. Pienso que el suicidio es una virtud, porque ¡qué orgullo sería suicidarse!...No me atrevo, pero a veces uno piensa "ya basta". Toda muerte viene a ser un suicidio. La cobardía no nos deja tener ese último acto de voluntad.

SK: *Casi todas las religiones condenan el suicidio, ¿no te da temor lo que pueda pasar después?*

LS: Así exista, no es por ahí...el problema es el dolor que dejas aquí, a los hijos, a los seres queridos. Sería vergonzoso. La vejez viene a ser el castigo por haber vivido, porque una vez alcanzada la decrepitud no queda sino la vergüenza y de eso no puedes hacer nada.



SK: ¿Eres un pesimista?

LS: ¡Ojalá! El optimista es el pesimista arrepentido. (risas)

SK: Dicen también que el optimista es un pesimista peor informado...Escoge una palabra para describir tu obra.

LS: Rigor.

SK: Sé que has admirado las obras de artistas como Caravaggio, Velásquez o Rembrandt, ¿qué has aprendido de estos grandes maestros?

LS: Todo. En ellos pictóricamente está claro todo, el color, la composición...

SK: Muchos te dicen que eres el Bosco ecuatoriano...

LS: ¡Qué va! Ya hubo pintores tan magníficos como para que uno siquiera pueda atreverse a dárseles de algo...no hay chance...

SK: ¿Quiénes han sido tus referentes artísticos en el Ecuador?

LS: ¡Egas! y Oswaldito Guayasamín. Y bueno también Eduardo Kingman. Ha habido “pintorazos” aquí. Ramiro Jácome. También hay muchos jóvenes buenos...hay un pintor joven que es excelente: Eduardo Villacís. Es “buenazo”. Pero el juicio que uno haga es pírrico.

SK: ¿Te gusta el fútbol?, ¿crees que el fútbol es una metáfora de la vida?

LS: Le entran a patadas a la tierra, que es una bola. Qué vergüenza. El fútbol es igual que el amor, es una competencia a ver quien gana. El fútbol es falso como el amor. El amor apuesta a ganador para perder.

SK: ¿Tu obra pretende hablar de la naturaleza humana o dar una lección moral?

LS: Habla de la incompetencia del espécimen humano, marca la conducta de la caricatura.

SK: ¿Pero es una burla o una cachetada al espectador?

LS: No hay derecho. Al que escupe para el cielo le cae en la cara...si quieres burlarte, búrlate primero de ti mismo.

SK: ¿Tienes un libro de cabecera?

LS: El “Breviario de Podredumbre” de Emil M. Cioran. Cioran es lo máximo. La inconveniencia de haber nacido... Es tan limitado el ser humano... También me impactó “La caída en el tiempo”. Yo no he sido un gran lector.



SK: ¿Crees que el artista plástico debe hablar de la pintura?

LS: La pintura debe remitirse sólo a sí misma. El pintor no puede ser filósofo o ser político, no puede.

SK: ¿Cómo es el ego de un artista?

LS: ¿Cómo será?: Individual. Para mí los artistas eran los de Hollywood.

SK: ¿Cuál es el mayor pecado del hombre contemporáneo?

LS: Mascar del fruto del árbol del bien y del mal. Por eso estamos expulsados.

SK: ¿Tienes fe todavía?

LS: Ojalá. Soy blasfemo y a la vez creyente. Apenas humano.

SK: ¿El arte busca la eternidad?

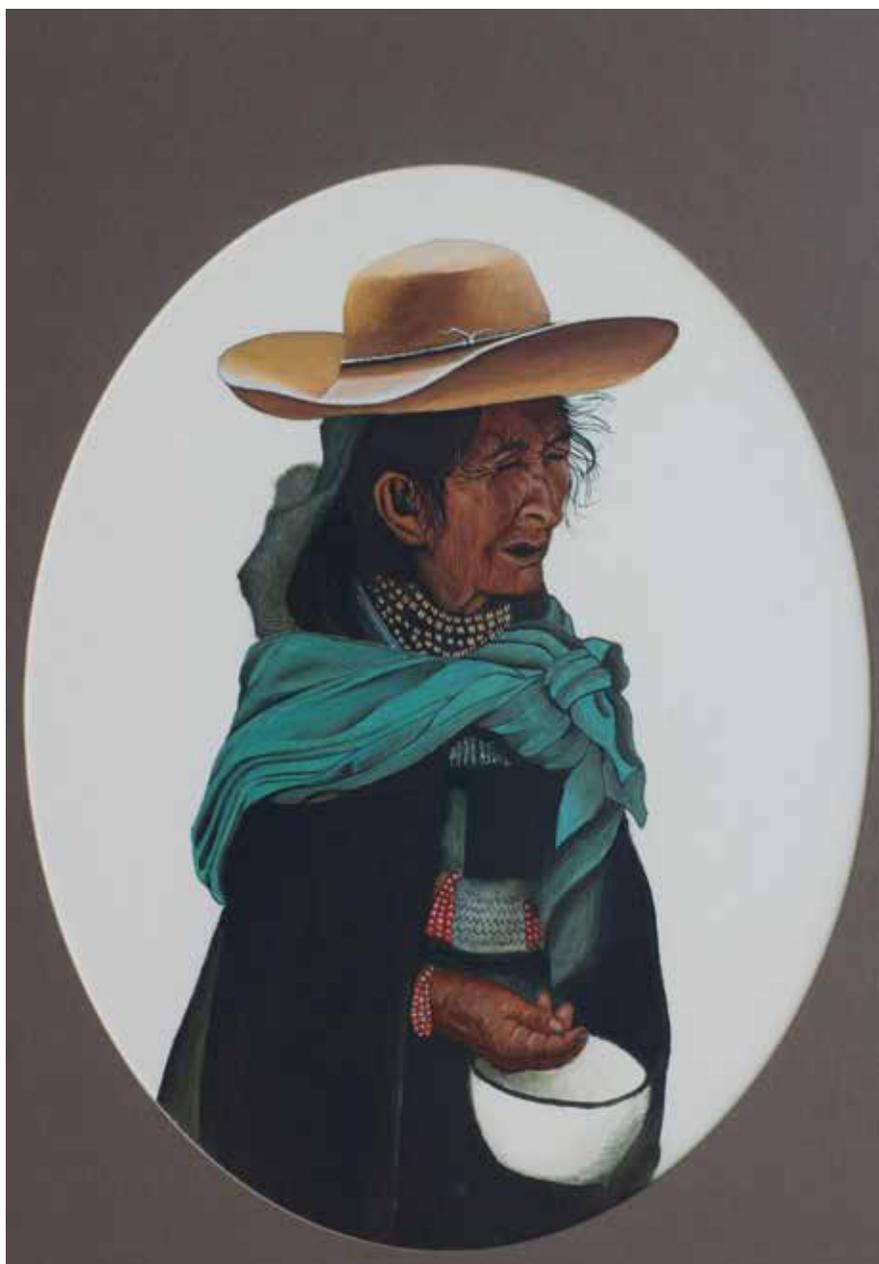
LS: Hubo un incendio en el 2002, se quemaron como 60 cuadros de gran formato. Se me quemaron obras tan lindas, ya no hay chance de recuperarlas, ni con fotos. No estaban en catálogos... aunque da lo mismo que venderlos. Es como que se quemaran. Se perdió todo, yo he perdido hasta el brazo y la pierna. Soy un individuo fallido, fracasado, un dejado por la vida... ¡un prángana!¹ Todo se lo han llevado, ¡hasta el alma!. El corazón me lo dejaron a medias.

SK: ¿Es difícil hablar de uno mismo?

LS: Yo no me miro al espejo hace años ya, no hay espejos en mi casa. Me da miedo verme al espejo: es un malandro, un infeliz el que está ahí. No conviene verse. Antes me hacía autorretratos cada año, como Rembrandt. Pero luego ya no. El peor enemigo de uno es uno mismo... ¡Qué hermoso era pintar! Pero siempre me queda la esperanza, como decía Cioran: "*La esperanza es la forma última del delirio*".

Quito, 10 de Septiembre, 2014.

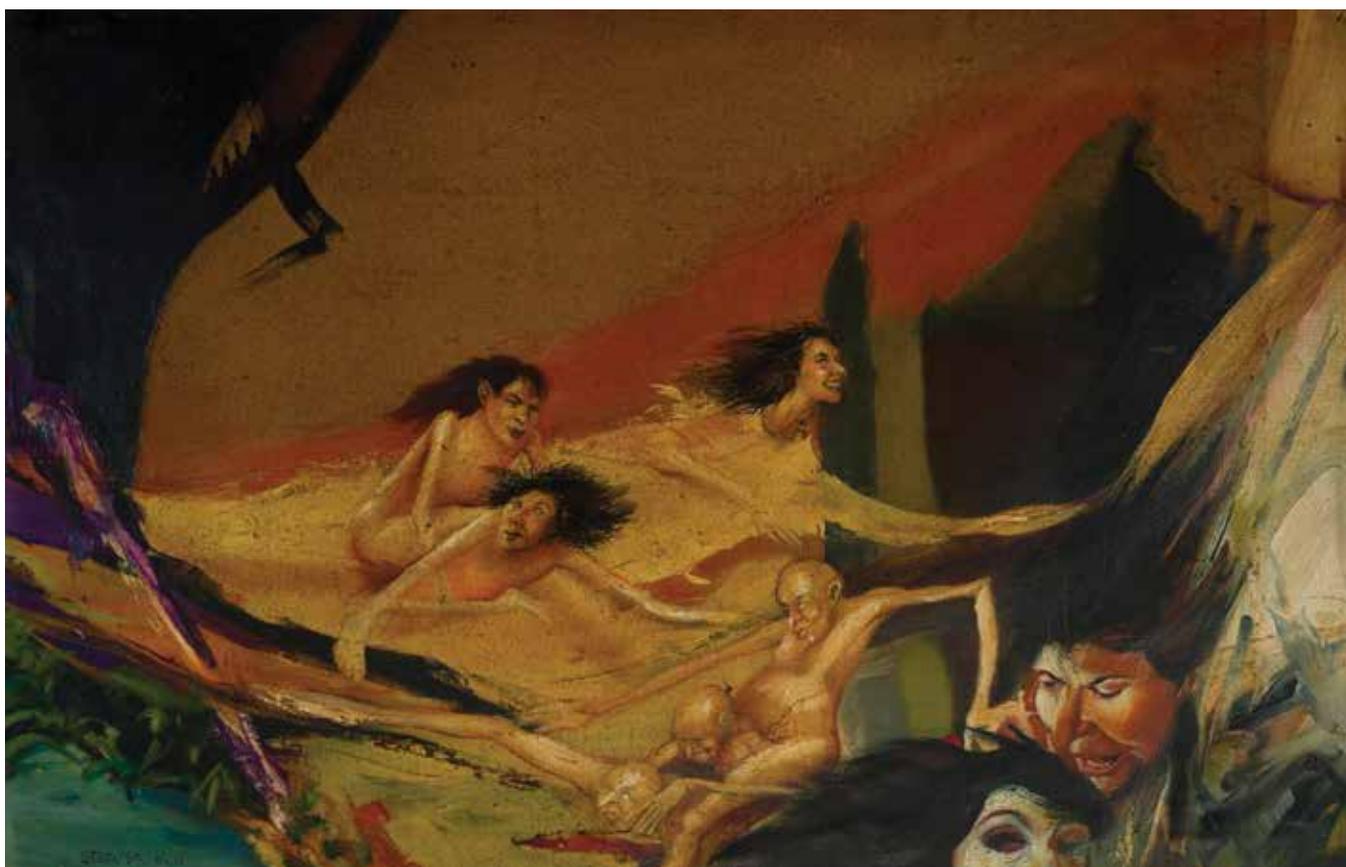
1. N.del A. La palabra 'Prángana' significa en México y Puerto Rico: "Pobreza extrema" según la RAE.



| PORDIOSERA BONILIA
| TÉMPERA SOBRE CARTULINA | 38 x 35 cm | 1982



HUEVEO CONSTANTE
CARBONCILLO SOBRE CARTULINA | 45 x 35 cm | 1986



SIN TÍTULO
ÓLEO SOBRE TELA | 70 x 50 cm | 1989



CAMARÓN QUE SE DUERME |
ÓLEO SOBRE TELA | 115 x 86 cm | 1992



PERROS
ÓLEO SOBRE TELA | 100 x 70 cm | 1988



VOLCÁN ILALÓ Y TABABELA |
ÓLEO SOBRE TELA | 60 x 80 cm | 1988



ALGAZARA
ACRÍLICO SOBRE TELA | 160 x 135 cm | 2008



VOY EN CONTRA NO SÉ DE QUÉ PERO EN CONTRA
SI ES QUE HAY ALGUIEN MÁS
ACRÍLICO SOBRE TELA | 200 x 155 cm | 2009

TALLER
ÓLEO SOBRE TELA | 250 x 200 cm | 1986







SALTO DEL AGOYÁN
ÓLEO SOBRE TELA | 84 x 138 cm | 1988



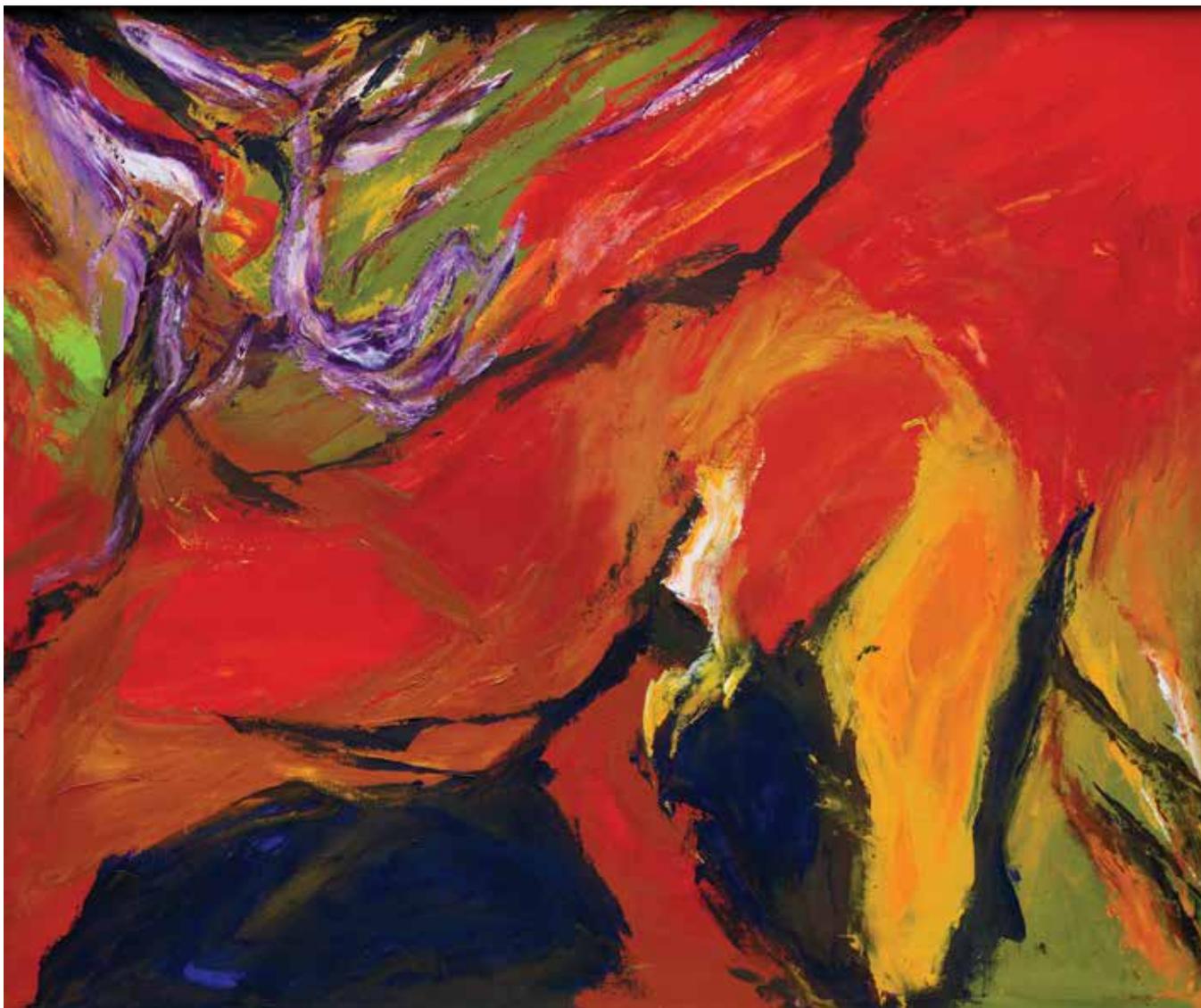
PSICOANÁLISIS |
ACRÍLICO SOBRE TELA | 70 x 35 cm | 2004



ADÁN Y EVA
ACRÍLICO SOBRE TELA | 200 x 150 cm | 2005



ÍNFULAS
TRÍPTICO
ÓLEO SOBRE TELA | 138 x 83 cm | 1992



CREPÚSCULO
ÓLEO SOBRE TELA | 78 x 90 cm | 1997



PIZZA AL FORNO |
ACRÍLICO SOBRE TABLA | 45 cm de diámetro | 2009



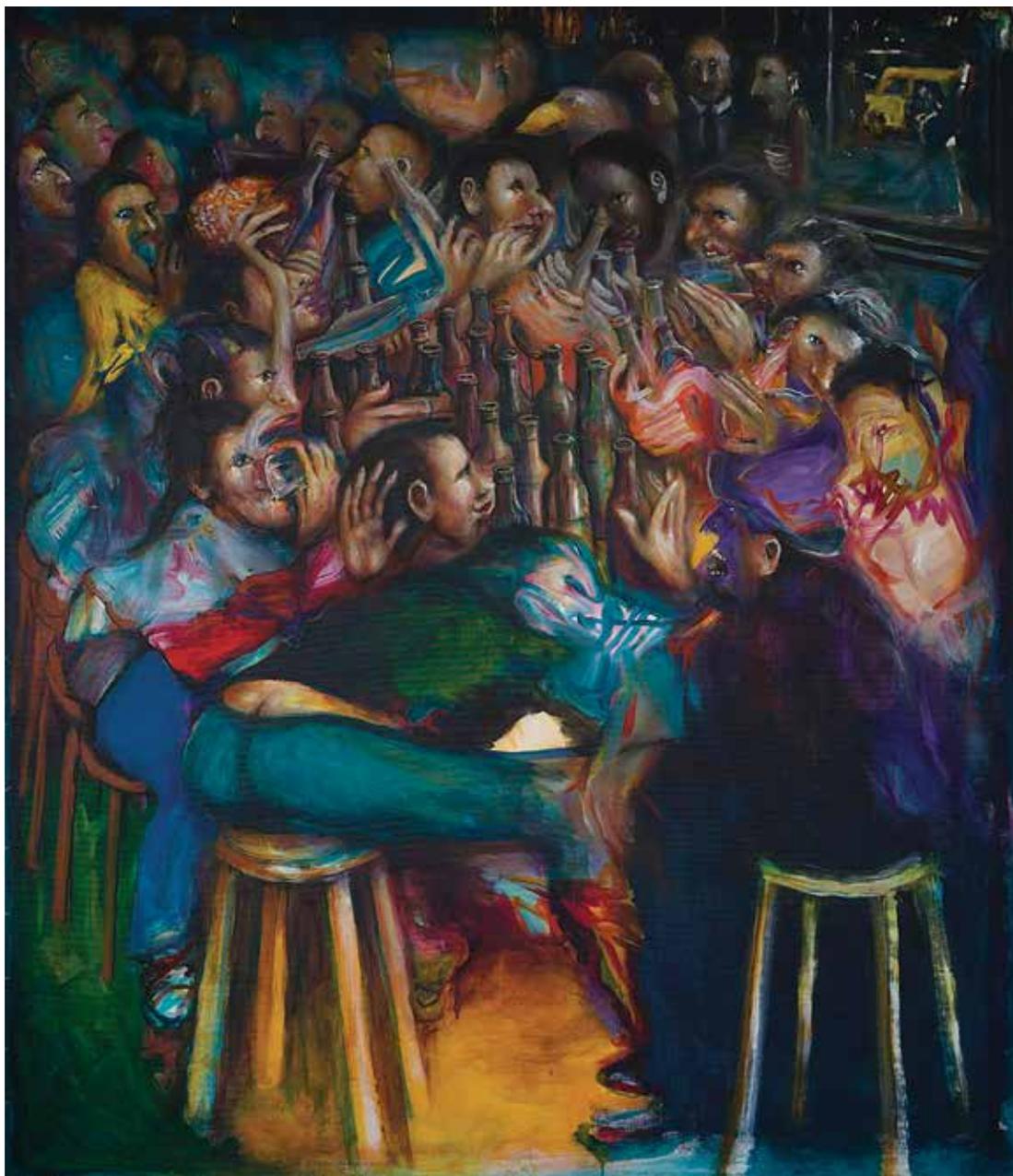
GUÁPULO
ÓLEO SOBRE MADERA | 47 x 34 cm | 1986



GAVILÁN O PALOMA |
ÓLEO SOBRE CARTÓN | 75 x 50 cm | 2003



EL CONSUELO ES QUE DESPUÉS VA A SER PEOR
ACRÍLICO SOBRE TELA | 165 150 cm | 2008



TE DE UM |
ACRÍLICO SOBRE TELA | 190 x 160 cm | 2006

ESPECTÁCULOS ENERGUMENESCOS
DE GENTE EBRIA EN NOCHE
PLENILUNADA
ÓLEO SOBRE TELA | 240 x 210 cm | 1996



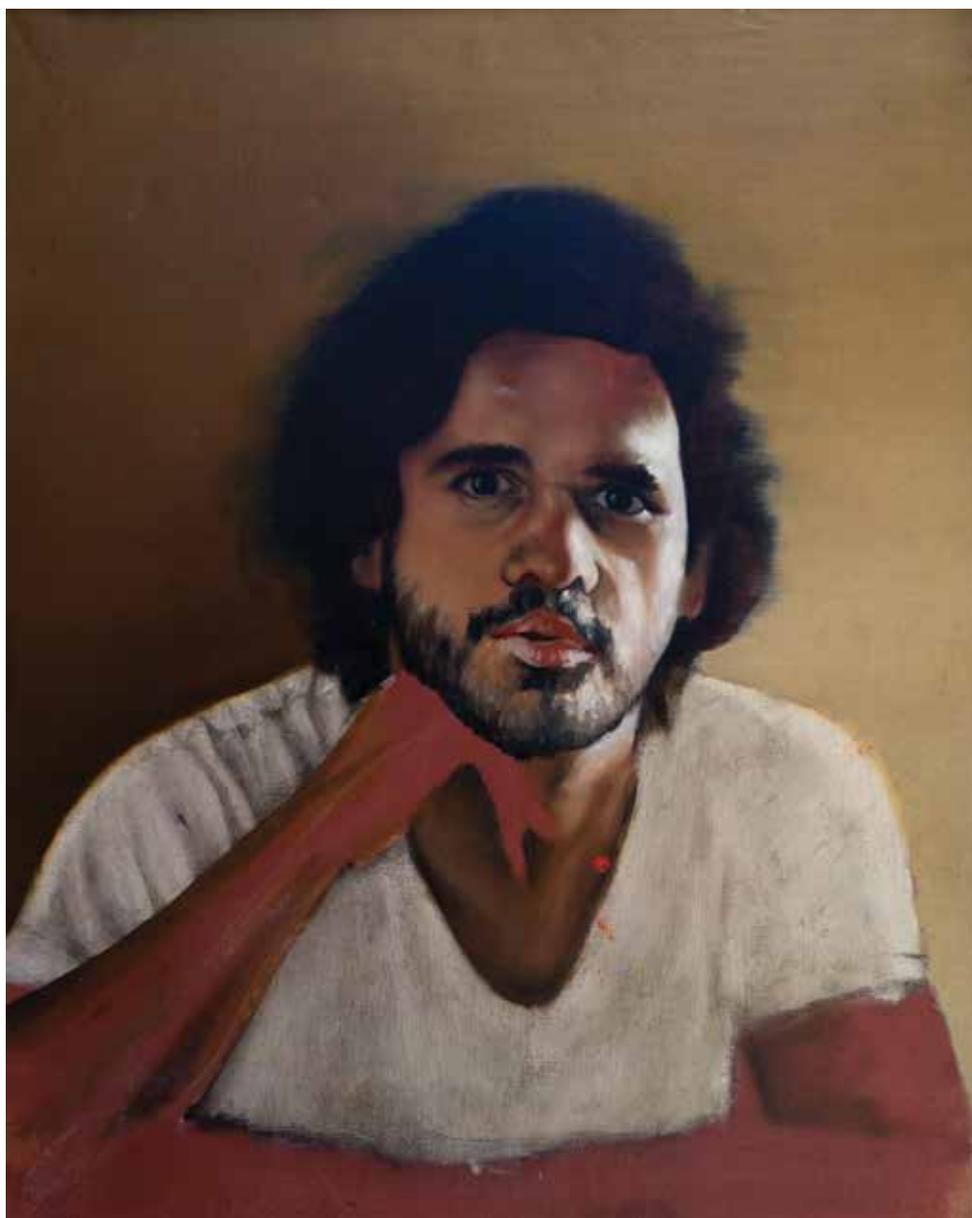




LA ÚLTIMA CENA
ACRÍLICO SOBRE TELA | 90 x 60 cm | 2009



LA FOCH |
ACRÍLICO SOBRE TELA | 235 x 150 cm | 2007



AUTORRETRATO
ÓLEO SOBRE TELA | 50 x 50 cm | 1982



EVA
ÓLEO, PASTEL Y CARBONCILLO | 45 x 48 cm | 1979



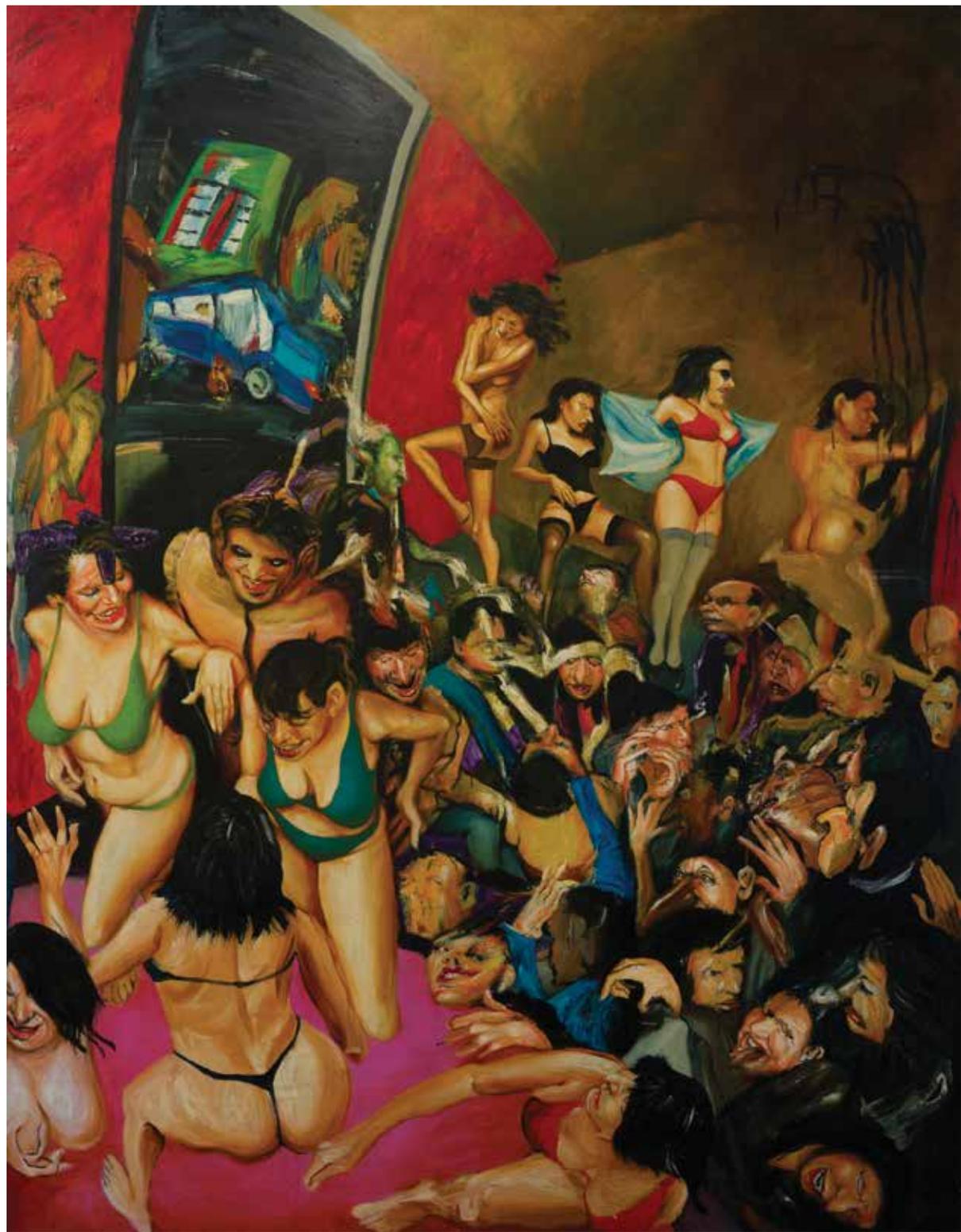
LAS BRUJAS
ÓLEO SOBRE TELA | 240 x 190 cm | 1999



JESUSITO
ACRÍLICO SOBRE TELA | 60 x 40 cm | 2003

STRIPTEASE EN LA MARISCAL.
EMBÓCALA MI AMOR QUE SE
FUE EL AVION.
ÓLEO SOBRE TELA | 232 x 178 cm | 1994







SANGRE
ACRÍLICO Y SANGRE SOBRE YUTE | 90 x 40 cm | 2005



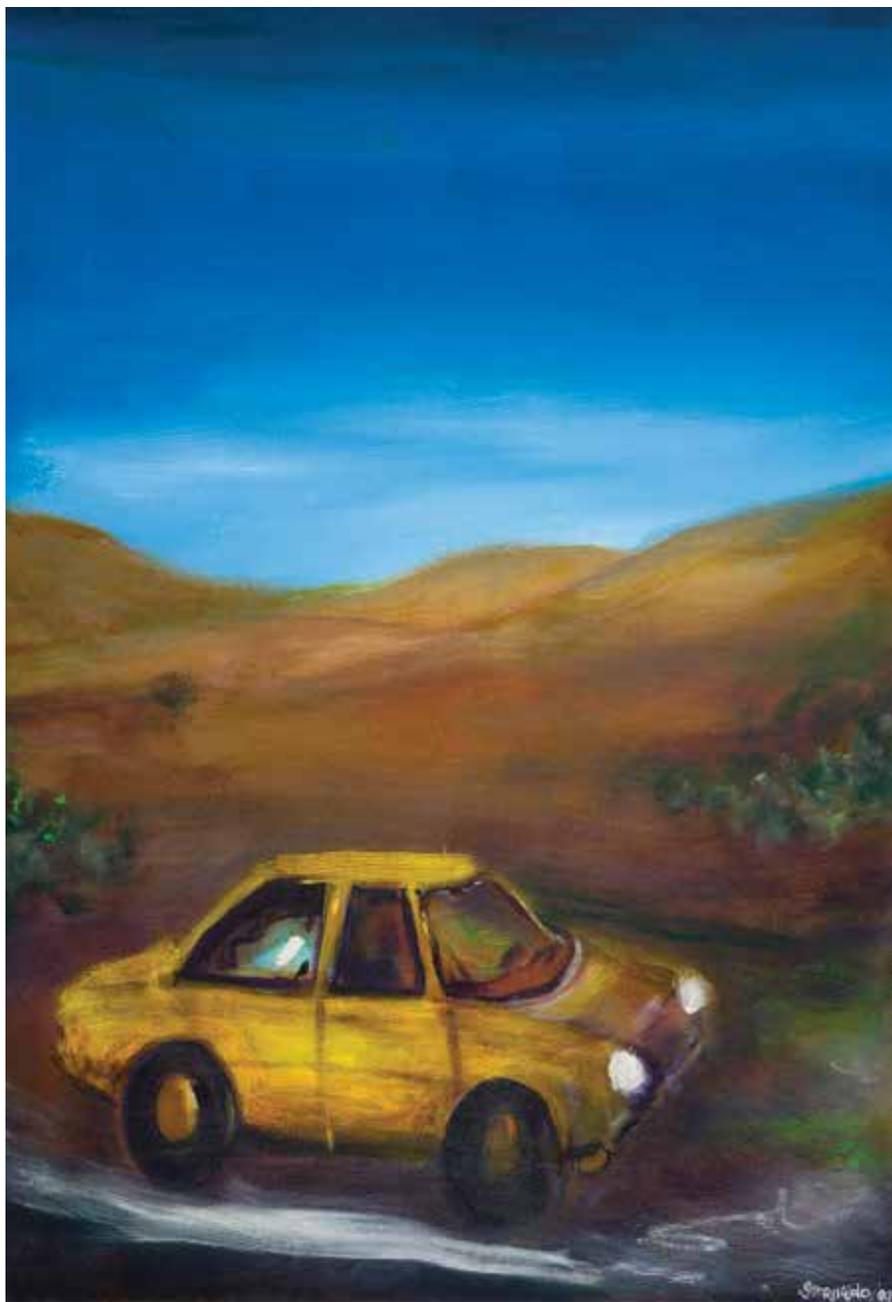
LAS BRUJAS |
ÓLEO SOBRE TELA | 60 x 50 cm | 1999



QUIJOTE
ACRÍLICO SOBRE TELA | 180 x 155 cm | 2003



QUIJOTE 2 |
ACRÍLICO SOBRE TELA | 80 x 100 cm | 2007

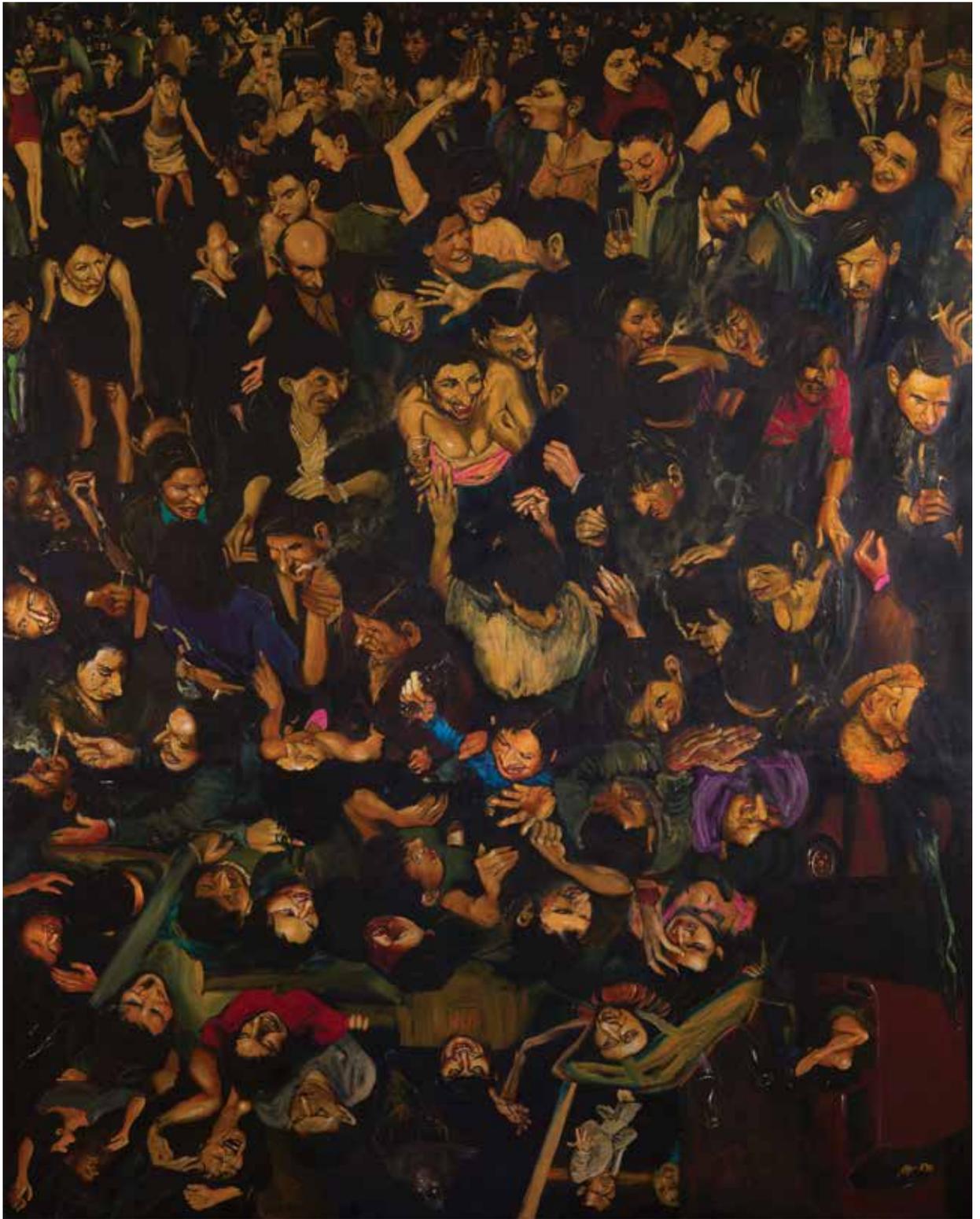


TAXI
ACRÍLICO SOBRE TELA | 60 x 50 cm | 2010



ADÁN Y ENMA |
ACRÍLICO SOBRE TELA | 70 x 60 cm | 2007

BAILE DE AMPLIO COMO DE
RECONOCIDO PRESTIGIO EN EL MEDIO
ÓLEO SOBRE TELA | 220 x 200 cm | 1995



SIN TÍTULO
(COMPARSA EN EL BOSQUE)
ÓLEO SOBRE TELA | 210 X 156 cm | 1989







SIN TÍTULO
ACRÍLICO SOBRE TELA | 40 x 40 cm | 2010



Currículum Vítae

Luigi Stornaiolo nació en Quito, Ecuador, en 1956. Este destacado pintor de la escena ecuatoriana tuvo una formación autodidacta. Actualmente vive y trabaja en Quito.

Su obra puede calificarse de neo-realismo social, puesto que desenmascara las hipocresías y lacras de una sociedad en crisis, recurriendo a una pintura neo-expresionista de fuerte cromatismo y consistencia. Trabaja el género de la sátira representando a conocidos personajes del mundillo cultural quiteño.

Exposiciones Individuales

1980	Galería Club de Arte. Quito, Ecuador.	1995	Galería LA Manzana Verde. Guayaquil, Ecuador.
1981	Galería Sosa Larrea. Quito, Ecuador.	1996	The Gallery. Miami, USA. La Galería. Quito, Ecuador.
1986	Instituto Ítalo Ecuatoriano. Quito, Ecuador.	1997	Centro Cultural Ecuatoriano Mexicano. Quito, Ecuador. Galería Larrazábal. Cuenca, Ecuador.
1987	Galería Larrazábal. Cuenca, Ecuador.	1998	Centro de Estudios Brasileiros. Quito, Ecuador Galería Pérez Mac Collum. Guayaquil, Ecuador. Bankers Club. Guayaquil, Ecuador. Museo Eduardo Sivori. Buenos Aires, Argentina.
1988	Galería Antiques. Quito, Ecuador.	1999	Centro Cultural Mayo 68. Quito Ecuador.
1989	Galería Ricardo Florsheim. Guayaquil, Ecuador.		
1990	Doncaster Galery. Melbourne, Australia.		
1992	Galería L'Art. Quito, Ecuador.		
1993	Museo de Arte Moderno. Cuenca, Ecuador. Galería La Manzana Verde. Guayaquil, Ecuador. La Galería. Quito, Ecuador.		
1994	Galería de la OEA. Buenos Aires, Argentina.		

- 2000 El Pobre Diablo. “ La muerte de Sucre”. Quito, Ecuador.
La Galería. Quito, Ecuador
- 2001 Galería Pérez Mac Collum. Guayaquil, Ecuador.
Centro de Arte La Casa Morada. Quito, Ecuador.
- 2004 Muestra Itinerante:
Casa de la Cultura Ecuatoriana. Quito, Ecuador.
Museo Municipal de Guayaquil, Ecuador.
Museo Municipal de Cuenca, Ecuador.
Museo Municipal de Loja, Ecuador.
- 2006 Muestra Antológica: Centro Cultural Metropolitano.
Quito, Ecuador.
- 2007 Espacio Arte Actual, FLACSO. Quito, Ecuador.
- 2008 Museo Eduardo Sívori. Buenos Aires, Argentina.
Centro Cultural de la Cooperación “Floreal Gorini”.
Buenos Aires, Argentina.
- 2009 Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del
Ecuador PUCE. Quito, Ecuador.
- 2009 Museo “Ciudad de las Artes”. Córdoba, Argentina.
- 2010 Museo de Arte Moderno de La Plata, Argentina.
- 2011 Ministerio de Cultura y Patrimonio. Quito, Ecuador.
- 2013 Museo de Arte, Cosquín-Córdoba, Argentina.

Exposiciones Colectivas

- 1979 Salón Mariano Aguilera. Quito, Ecuador.
Galería Altamira. Quito, Ecuador.
- 1980 Casa de la Cultura Ecuatoriana, VI Salón Nacional de Artes
Plásticas. Quito, Ecuador.
- 1983 La Muestra, Galería del Colegio de Arquitectos.
Quito, Ecuador.
- 1984 Galería Marcus y Arte. Quito, Ecuador.
Semana Cultural Ecuatoriana. Lima, Perú.
- 1985 Galería San Pascual. Quito, Ecuador.
- 1986 XII Salón Nacional de Acuarela, Témpera, Dibujo y
Grabado, Tercer premio. Quito, Ecuador.
V Concurso Nacional de Caricatura, Primer Premio.
Quito, Ecuador.
Semana Cultural del Ecuador. Lima, Perú.
Pre Bienal de Pintura. Cuenca, Ecuador.
- 1988 Il FLAAC. Brasilia, Brasil.

- 1989 La Galería. Quito, Ecuador.
Salón Nacional Mariano Aguilera, Primer Premio.
Quito, Ecuador.
XXXI Salón de Octubre. Guayaquil, Ecuador.
Galería Arcana. Quito, Ecuador.
- 1990 Espacios Abiertos. Fundación Kingman. Quito, Ecuador.
Galería Vuyst Endara. “Desnudo”. Quito, Ecuador.
Lanzamiento de carpeta de grabado. Quito, Ecuador.
O’Keefe Center of Arts. Toronto, Canadá.
- 1991 Flinders Art Award. Victoria, Australia.
- 1992 Museo Juan Rulfo, Semana Cultural del Ecuador en
México. México, D.F. México.
Musée International du Carnaval et du Masque.
Amberes, Bélgica.
Galería Madeleine Hollaender. Guayaquil, Ecuador.
Contract Gallery. Bruselas, Bélgica.
Hillwood Museum. Quicentenary, “Recollections-
Resistances and Reconstructions”. Nueva York ,USA.
- 1993 La Galería “Arte Sobre Papel”. Quito, Ecuador.
Galería Luigi Marrozzini. San Juan, Puerto Rico.
- 1994 Art Miami 1994. Miami, USA.
Art Forum “Instalaciones”. Quito, Ecuador.
Galería Corriente Alterna. Lima, Perú.
Feria Internacional de Arte – FIA 94. Caracas, Venezuela.
Galería Expresiones. Guayaquil, Ecuador.
XXXVIII Salón de Julio. Guayaquil, Ecuador.
Salón Panamericano de Arte. Guadalajara, México.
- 1995 Feria Internacional de Arte – FIA 95. Caracas, Venezuela.
La Galería “Arte Erótico”. Quito, Ecuador.
Posada de las Artes Kingman “Arte de la Guerra”.
Quito, Ecuador.
- 1995 Cuerpos Pintados. Santiago, Chile.
- 1996 The Gallery, Miami, USA.
Galería Madeleine Hollaender “Grabado Erótico”.
Guayaquil, Ecuador.
Centro de Arte UTE. Quito, Ecuador.
- 1997 Museo de Arte Contemporáneo “Muestra de pintura
contemporánea de Ecuador” Santiago, Chile.
- 1998 Museo Municipal. “El Objeto Escultórico en el Ecuador
1939 - 1998” Guayaquil, Ecuador.

- Centro Cultura Mexicano "Homenaje". Quito, Ecuador.
Museo de Arte Moderno. Cuenca, Ecuador.
Galería Pérez Mac Collum. Guayaquil, Ecuador.
- 1999 Instituto Ítalo Latinoamericano de Cultura IILA.
Roma, Italia.
- 2002 Galería Fondo de Arte Contemporáneo. Quito, Ecuador.
- 2006 Museo Casa de Arte. Quito, Ecuador.
- 2008 Galería Ileana Viteri. Quito, Ecuador.

Bienales Internacionales

- 1987 I Bienal Internacional de Pintura. Cuenca, Ecuador.
XIX Bienal Internacional de Sao Paulo. Sao Paulo, Brasil.

- 1988 III Bienal de Trujillo. Trujillo, Perú.
1989 II Bienal de Cuenca. Cuenca, Ecuador.
1994 XXII Bienal de Sao Paulo. Sao Paulo, Brasil.
1995 XLVI Bienal de Venecia. Venecia, Italia.

Premios

- 1986 Salón Municipal de Quito: Primer Premio en Caricatura y tercer Premio en Témpera.
- 1989 Salón Mariano Aguilera: Primer Premio.
- 2010 Premio QUITSATO: Mejor Artista.
- 2011 Premio Nacional Eugenio Espejo.

