



*Asociación de Funcionarios y Empleados  
del Servicio Exterior Ecuatoriano*

*Presenta:*



Artista: Patricio Serrano Pinto  
Año: 2017  
Título: "El Filósofo"

*La muestra pictórica del afamado acuarelista:  
Arq. Patricio Serrano Pinto*



## Patricio Serrano Pinto

*"Los espejos se emplean para verse la cara  
el arte para verse el alma"*  
George Bernard Shaw

*La acuarela, de la que trata esta exposición, es la pintura que según la mayoría de los críticos tiene más antigüedad que la pintura al óleo, habiendo sido muy utilizada por los antiguos monjes para ilustrar manuscritos.*

*La acuarelas por esos tiempos no gozaban de un tácito reconocimiento por si mismas; al contrario, se consideraban apuntes, notas para pinturas al óleo o esbozos para grabados.*

*En el Ecuador en el primer siglo de vida republicana, siglo XIX, la pintura experimenta un auge realmente innovador y sorprendente. En 1854, el Congreso Nacional comienza a becar a Europa a jóvenes muy prometedores. Entre ellos, Rafael Salas y Luis Cadena se convertirían luego en grandes acuarelistas. Juan Manosalvas que fuera becado por García Moreno en 1871 a Roma, tuvo como profesores a dos europeos, extraordinarios maestros de la acuarela: Alejandro Marini y Mariano Fortuny, con quienes aprendió los insondables secretos de esta corriente artística. El a su vez, enseñó la mencionada técnica a otro gran artista: Joaquín Pinto.*

*Ramón Salas (1809-1882), hijo de Antonio Salas es también considerado uno de los más destacados acuarelistas de su tiempo, y en todas las décadas siguientes van apareciendo excepcionales maestros de este género a nivel nacional.*

*Dirijamos la mirada a lo que nos presenta Patricio Serrano. El arte para él, es un amplio, espacioso campo abierto a la inspiración, sensibilidad, la fantasía, la idealidad, al "mundo visible e invisible". Este ha ido tras la búsqueda de una originalidad transparente, minuciosamente pensada y ejecutada. De ese modo se ha convertido en referente de las exigencias pictóricas.*



*Patricio es un destacado profesional de la arquitectura. Es vasta su experiencia en esta actividad. Sin embargo, desde tiempo atrás decidió incursionar en la plástica, convencido – como afirma ese ilustre pintor académico Jesús Soler – que las fronteras entre pintura y arquitectura desaparecen en el momento en que se supera la segunda dimensión en la pintura y se buscan formas orgánicas o figurativas para la arquitectura. En esa tendencia ha venido laborando el artista hasta encontrar la perfección o por lo menos nuevas y originales formas de expresión.*

*Patricio Serrano es un compendio alquitarado y novador de la novísima acuarela ecuatoriana. Dueño de un oficio magistral. Poseedor de especial habilidad en el manejo de la mezcla de colores: azul, blanco, verde, ocre, marrón, rosa, los que fueren.*

*Virtuoso en el trazo y vigor en la línea. Su obra es una fuente inagotable de inspiración. Es expresión pura de belleza que paulatinamente va convirtiéndose en una versión poética sujeta a medida y cadencia. Lleno de talante lírico que lo empuja al encuentro con las profundidades más íntimas del alma.*

*Los colores que iluminan sus obras de arte “transmiten la pureza de la visión”. En cada cuadro se puede observar la maestría de sus composiciones: un dibujo académico dimensionado y con sus propias perspectivas frente al horizonte, que permiten reconocer la riqueza arquitectónica y colonial que adorna los barrios y plazas del ambiente quiteño ecuatoriano, el mismo que le ofrece inigualables estímulos inspiradores, que trasladados a sus acuarelas “transponen la imagen fotográfica en la tensión épica del instante eternizado de la vida cotidiana”.*

*El tiempo se mantiene en la transparencia de cada una de las acuarelas, demostrando la maestría y la alta calidad profesional del artista. Su capacidad pictórica no solo se impone en la minuciosidad puesta en el trabajo de los edificios emblemáticos religiosos y los monumentos republicanos, sino que, magistralmente capta y reproduce imágenes y esculturas de Maestros-especialmente europeos- con el poder material de esas obras.*



De los trabajos exhibidos cautivan, entre otros, las acuarelas de "El David" "Moisés" y la "Muerte de Laocoonte y sus hijos". En los primeros dos casos, Miguel Ángel Buonarrotti, considerado, aparte de escultor y pintor, dibujante empedernido, perseverante, se exigía e insistía en la necesidad de no descuidar la práctica del dibujo; así, por ejemplo instaba y repetía con porfía a su ayudante Antonio Mini (+1533): "Antonio, dibuja, Antonio dibuja, no pierdas el tiempo". A propósito de esto, alcanzo a suponer que Patricio escuchaba la misma voz, susurrándole al oído: "Patricio pinta... no pierdas el tiempo".

Miguel Ángel tenía una idea muy clara del dibujo y su función. Además, no se debe olvidar que en la plástica el dibujo es uno de los elementos de extraordinaria y necesaria utilidad para obtener variedad de perspectivas. Patricio lo sabe.

En la siguiente acuarela mencionada: "La Muerte de Laocoonte y sus hijos", obra genial atribuida a Agesandro, en colaboración con sus hijos, Polidoro y Atenodoro, Patricio Serrano reproduce y deja ver claramente como en el grupo escultórico original, trasladado al acuarelistico, el dolor físico causado por la estrangulación de enormes serpientes enviadas por Apolo, al que se añade "el inmenso dolor moral con el que el sacerdote troyano Laocoonte ha de presenciar la muerte de sus hijos".

A través de la historia, el arte académico siempre ha estado sujeto a la demanda de encontrar nuevos caminos y, por extensión nuevas maneras de expresión más acordes con los tiempos. "Lo bello está en todas partes, cada artista posee su propia concepción y su expresión propia del espacio". El artista siempre pone una impronta, su sello, tiene muchos recursos plásticos para representar la realidad que va más, mucho más allá de lo fotográfico, pues no solo se trata de trasladar la fotografía a la figura, al retrato. Solo así puede llegar a lo poético, a lo sublime. Así logra hiperrealidad de la pintura. Patricio Serrano, por último, ha logrado sin lugar a duda, alcanzar el hiperrealismo en su quehacer pictórico.

No ha sido mi intención, bajo aspecto alguno, hacer un análisis praxiológico del arte que presenta este afamado artista, sino más bien relieves la estupenda creación de su obra. Obra que debe ser contemplada con la mente libre, interpretar lo que ella nos transmite. Solo así podemos entenderla.

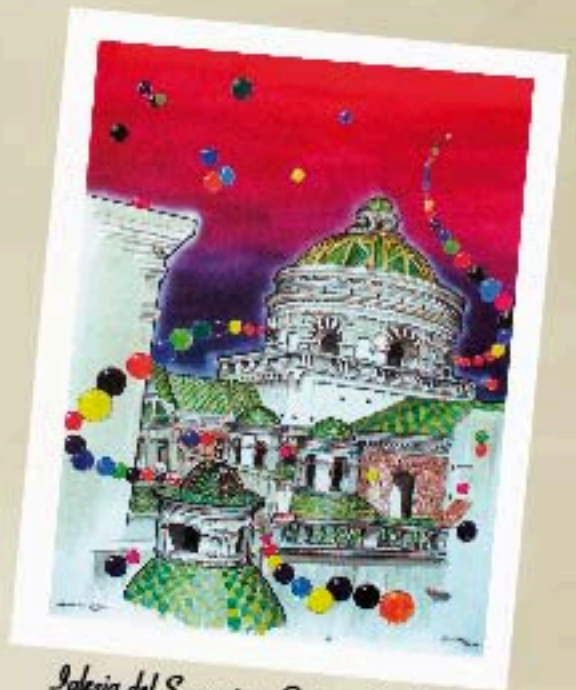
Edwin Salas Cárdenas

Quito, 19 de Octubre del 2017





*Iglesia de San Francisco - Quito - Ecuador*



*Iglesia del Sagrario - Quito - Ecuador*



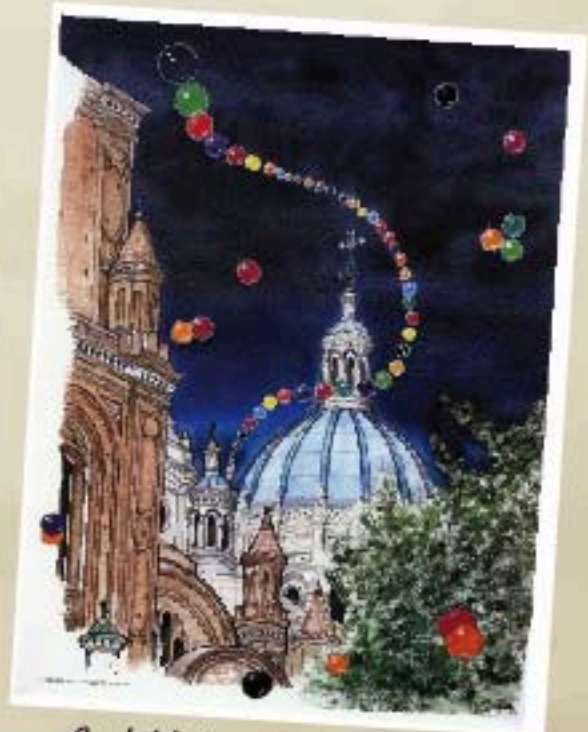
*La Santa Maria - Interpretación artística*



*Monumento a Bolívar - Quito - Ecuador*



*Catedral de Cuenca - Azuay - Ecuador*



*Catedral de Cuenca - Azuay - Ecuador*



## Raúl Patricio Serrano Pinto



*Fecha nacimiento:* 22 de diciembre de 1941

*Lugar:* Quito, Prov. Pichincha

*Estudios: primarios* (6 años) Pensionado La Salle-Quito / Escuela Municipal Eugenio Espejo - Quito

*Secundarios* (6 años) Colegio Municipal Sebastián de Benalcázar - Quito (1954-1959)

*Superiores* Escuela Superior Militar de Aviación-Salinas (1960-1962) / Escuela Técnica de Ingenieros Militares-Quito / 1966 / Universidad Central del

Ecuador-Quito (1969-1975) / Instituto Superior de Posgrado de la Facultad de Arquitectura de la U. Central del Ecuador. / Diplomado Superior en Rehabilitación Urbano-Arquitectónico / Especialista Superior en Rehabilitación Urbano-Arquitectónica

### *Especiales*

Varios cursos y Eventos profesionales y académico / (Curso de Capacitación Docente U.C. -1976). / Varios cursos en el País y en el exterior (E.E.UU)

### *Títulos:*

Arquitecto Urbanista / Profesor Facilitador de tercer nivel / Diplomado Superior en Rúa / Especialista Superior en Rúa

### *Distinciones:*

Declarado *El Mejor Estudiante* de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central del Ecuador - 1976. / Propuesto para Decano en la Facultades de Arquitectura de la U. Central del Ecuador y de la U. Internacional SEK-Quito.

### *Trabajo:*

Instituto Ecuatoriano de Reforma Agraria y Colonización (IERAC) 1965-1966

instituto ecuatoriano de electrificación (INECEL) 1966

Empresa Municipal de agua potable y alcantarillado Quito (Departamento de Estudios) 1966-1977 / Municipio Metropolitano de Quito (Departamento de Revisión de Planos) 1979



*Trabajos Profesionales varios.*

*Jefe de Diseño con varios profesionales de la ciudad.*

*Varios Proyectos de Investigación*

***Docencia:***

*Universidad Central del Ecuador-Quito, desde 1974 a la fecha.*

***Cátedras:***

*Proyectos de Arquitectura / Topografía / Medio físico / Instalaciones sanitarias*

*Dirección de trabajos de fin de carrera*

*Universidad Internacional SEK - Quito, desde Septiembre/95 hasta Stbre.2012.*

***Cátedras:***

*Topografía / Acondicionamientos técnicos de la edificación / Nuevas técnicas de presentación de proyectos / Dibujo asistido por computador / Mecánica de suelos*

*Diseño urbano / Coordinador de proyectos de fin de carrera*

*Escuela Superior Militar de Aviación (FAE) Salinas / Varios periodos lectivos 1992-1993*

***Cátedras:***

*Geometría descriptiva / Dibujo técnico / Colegio de Arquitectos del Ecuador- Organiza curso de Ilustración Arquitectónica 1981.*

*Director del Instituto Superior de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central del Ecuador, desde 1990 hasta enero 1998.*

***Cargos honoríficos:***

*(5 años) Representante Estudiantil al H. Consejo Directivo de la FAU*

*(3 años) Vocal del Comité Ejecutivo del Colegio Municipal Sebastián de Benalcázar*

*Vocal Principal del Directorio del Colegio de Arquitectos del Ecuador, Núcleo de Pichincha.*

*Jurado para algunos Eventos y Concursos Profesionales.*

*Miembro del Consejo Académico de la FAU-UC, Quito*

*Miembro del Comité de Investigaciones de la U.C.-Quito*

*Miembro del Consejo Superior USEK*



### *Otras actividades:*

*Exposición de Fotografía creativa- Colegio de Arquitectos Quito (CAE)*

*Exposición de Fotografía creativa- Colegio de Ingenieros*

*Varias Publicaciones y artículos especializados*

*Libro: Prontuario Básico del Diseño Arquitectónico (Segunda Edición)*

*Prontuario Básico del Diseño Arquitectónico (Tercera Edición)*

### *Trabajos Inéditos:*

*Prontuario Básico de la Ilustración Arquitectónica (Primera Edición en proceso)*

*Prontuario Básico de Diseño Arquitectónico y la Variable Riesgos Naturales*

*Prontuario Básico del Diseño con Vegetación*

*Elaboración del Nuevo Plan Académico de la FAU-EA-UC/ 1996*

*Elaboración de Plan Integral Académico de la FAU-U.SEK/ 1998*

*En algunas oportunidades Perito Judicial.*

### *Trabajos profesionales:*

*Planificación: Planificación, Diseño Arquitectónico y Construcción de varias Residencias en la ciudad de Quito. (las más representativas)*

### *Trabajos en colaboración:*

*Varios de planificación y construcción entre los que se destaca el Edificio Parque de mayo. Conjunto Ave María / Arq. Luis Oleas Castillo.*

*Arquitectura de Interiores: (planificación y construcción) Bancos del Pacífico, Popular / Arq. Nicanor Fabara Núñez.*

*Planificación y construcción de varios edificios y tipologías arquitectónicas para la ciudad de Quito y Ambato / Arq. Marcelo Salazar Ortega.*

### *Licencias Profesionales:*

*08-P-521 / A-461 / R-1500*